

JUKEBOX



Origine de la feuille de danse : Country Danse Mag - <http://www.countrydansemag.com>

Description : Danse en ligne - 64 comptes - 4 murs
Niveau : Intermédiaire
Chorégraphe : Jo Thompson
Musique : Jukebox / Michael Martin Murphy

1 – 8 KICK, KICK, SAILOR SHUFFLE, KICK, KICK, SAILOR SHUFFLE,

- 1 - 2 Kick du PD croisé devant le PG - Kick du PD à droite
- 3 & 4 Croiser le PD derrière le PG - PG à gauche - PD devant
- 5 - 6 Kick du PG croisé devant le PD - Kick du PG à gauche
- 7 & 8 Croiser le PG derrière le PD - PD à droite - PG devant

9 – 16 ROCK STEP, TRIPLE 1/2 TURN, TOUCH SCOOT 1/2 TURN, BACK ROCK STEP,

- 1 - 2 ROCK du PD devant - Retour sur le PG
- 3 & 4 TRIPLE STEP PD, PG, PD, 1/2 tour à droite
- 5 Pointe G derrière le talon D, 1/4 de tour à droite
- & 6 Lever le PG en sautillant légèrement derrière sur le PD, 1/4 de tour à D - PG derrière
Pensez aux comptes 3 à 6 comme un tour lent et continu progressant vers le mur opposé à celui du départ quand vous avez débuté la danse.
Vous pouvez remplacer les comptes 5 & 6 par un "TRIPLE STEP" G, D, G en complétant par 1/2 tour à D.
- 7 - 8 Rock du PD derrière - Retour sur le PG

17 – 24 DIAGONAL STEP, DRAG, 2 KNEE POPS, DIAGONAL STEP, DRAG, 2 KNEE POPS,

- 1 - 2 Large STEP du PD à D en diagonal devant - Glisser le PG à côté du PD
- & 3 Plier les genoux en levant les talons - Déplier les genoux en descendant les talons
- & 4 Plier les genoux en levant les talons - Déplier les genoux en descendant les talons
- 5 - 6 Large STEP du PG à G en diagonal devant - Glisser le PD à côté du PG
- & 7 Plier les genoux en levant les talons - Déplier les genoux en descendant les talons
- & 8 Plier les genoux en levant les talons - Déplier les genoux en descendant les talons

25 – 32 SYNCOPATED JUMPS BACK, 1/4 TURN, SIDE, DRAG,

- & 1 - 2 PD à droite en diagonale derrière - Pointe G à côté du PD - Pause
- & 3 - 4 PG à gauche en diagonale derrière - Pointe D à côté du PG - Pause
- & 5 PD à droite en diagonale derrière - Pointe G à côté du PD
- & 6 PG à gauche en diagonale derrière - Pointe D à côté du PG
- 7 - 8 Large STEP du PD à D, 1/4 de tour à D - Pause en glissant le PG vers le PD

33 – 40 BACK ROCK STEP, SUGAR FOOT, SUGAR FOOT,

- 1 - 2 Rock du PG derrière - Retour sur le PD
- 3 Pointe G à côté du PD en tournant le genou G à l'intérieur
- 4 - 5 Talon G à gauche - Croiser le PG devant le talon D
- 6 Pointe D à côté du PG en tournant le genou D à l'intérieur
- 7 - 8 Talon D à droite - Croiser le PD devant le PG
Pivoter sur la plante des pieds en effectuant la séquence des "SUGAR FOOT".



41 – 48 BOX, TWIST, KICK, BEHIND, SHUFFLE FWD 1/4 TURN,

- 1 - 3 PG derrière - PD à droite - Croiser le PG devant le PD
- 4 Pointe D à côté du PG en pliant les genoux et en pivotant légèrement à G
- 5 Pivoter légèrement à droite, Kick du PD devant en diagonal à D
- 6 Croiser le PD derrière le PG
- 7 & 8 SHUFFLE PG, PD, PG, 1/4 de tour à gauche

49 – 56 SLOW 1/2 TURN & SNAPS, SLOW 1/2 TURN & SNAPS,

- 1 - 2 PD devant - Pause, cliquer des doigts de la main D à droite
- 3 - 4 1/2 tour à gauche en transférant le poids sur le PG
Pause en cliquant les doigts de la main G, croisée devant votre corps
- 5 - 6 PD devant - Pause, cliquer des doigts de la main D à droite
- 7 1/2 tour à gauche en transférant le poids sur le PG
- 8 Pause en cliquant les doigts de la main D, croisée devant votre corps

57 - 64 JAZZ BOX, 1/4 TURN, OUT, OUT, KNEE POPS, KNEE POPS, IN, IN.

- 1 - 2 Croiser le PD devant le PG - PG derrière
- 3 - 4 PD à droite, 1/4 de tour à droite - PG à côté du PD
- & 5 PD à droite - PG à gauche *pieds écartés à la largeur des épaules*
- & 6 Plier les genoux en levant les talons - Déplier les genoux en descendant les talons
- & 7 Plier les genoux en levant les talons - Déplier les genoux en descendant les talons
- & 8 PD au centre - PG à côté du PD
Vous faites maintenant face au mur de D, 1/4 de tour à droite du mur de départ

*Note Uniquement si vous utilisez la musique Jukebox de Michael Martin Murphy
Environ au 3/4 de la chanson "Jukebox", pendant la 6^{ème} reprise de la danse, il y a une rupture dans la musique. Faites les 12 premiers comptes de la danse, ensuite faites un STAMP du PG, pause de 3 temps. Ensuite un STAMP du PD, pause de 3 temps puis, de nouveau un autre STAMP du PG, pause de 3 temps. Ensuite vous faites la dernière partie de la danse ; comptes &61, 62, 63, 64 . Recommencez du début, et continuez la danse pour le reste de la chanson.*

